

## Leçon 9 : Anticipation de la partition

Quand on joue plus vite, il n'est pas possible de lire les notes les une après les autres, ni de se concentrer successivement sur ses deux mains et sur sa partition. C'est pour cela qu'il faut anticiper et, tout en jouant, prévoir les notes à jouer ensuite. L'étude d'une partition avant de la jouer sert à repérer les parties où une position particulière des doigts est nécessaire, comme c'est le cas dans le riff d'aujourd'hui : "Sweet Dreams" de Marylin Manson.

```

-----
-----
-----
-----4-5-4----- ... (à répéter en boucle)
-2-2-2-2-2-5/7-4/5-
-----3-3-----2-2-----

```

←1ère partie→ ←-----→ ←-----→  
2ème 3ème

Avant de commencer à jouer ce riff, il faut d'abord positionner ses doigts pour la première partie, et prévoir la position des deux parties suivantes. La position 1 se présente comme ceci :

```

=====
| | | | | |
| 1 | | | |
| | | | | |
| | 3 | | |
| | 4 | | |

```

(ceci représente le manche de votre guitare tenu à la verticale. Les chiffres indiquent le numéro du doigt, leur emplacement précise la corde et la case)

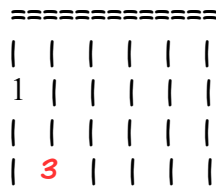
La position 2 est comme ceci :

```

=====
| | | | | |
| | | | | |
| 1 | | | | |
| | | | | |
| 3 | | | |

```

Et la position 3 comme ceci :



Comme il n'y a pas de notes à jouer à la première case, utilisez toujours un doigt par case, mais en commençant à la deuxième case ; c'est à dire que l'index s'occupe de la deuxième, le majeur de la troisième, l'annulaire de la quatrième et l'auriculaire de la cinquième.

Les doigts représentés en rouge sont les doigts mobiles, ceux en noirs sont ceux qui ne bougeront pas tout au long de la partie. Ces derniers ne doivent pas être relevés, même quand ils ne servent à rien. Anticipez le passage d'une position à une autre, les doigts qui se déplacent doivent avoir le trajet le plus court possible à effectuer (par exemple, l'auriculaire qui doit attraper la cinquième case de la corde de Sol doit être positionné juste au dessus et doit uniquement se baisser d'un centimètre pour appuyer sur la corde). Ceci est très important car ça vous permet de vous concentrer ailleurs, et vous fait gagner du temps. La nécessité peut ne pas paraître flagrante tout de suite, mais ce sera indispensable plus tard.

À la main droite, utilisez le pouce pour les basses (en bleu sur la tablature) et alternez entre l'index et le majeur pour les autres notes.

Le slide, représenté par un / quand il est vers le haut et par un \ quand il est vers le bas et un autre effet possible (comme le pull off de la leçon 4) et donne de la vie au morceau. Pour le réaliser, prenez appui avec votre pouce, visez la case où vous voulez arriver, et glissez votre doigt d'un coup sec et précis d'une case à l'autre sans relâcher la pression exercée sur la corde. (ici, l'annulaire en 5ème case glisse jusqu'à la 7ème, puis de la 4ème à la 5ème ensuite)

Le rythme n'a rien de compliqué, mais prenez quand même le temps de le travailler au métronome afin d'être bien régulier.