

Leçon 5 : gain de temps à la main gauche

Nous avons déjà vu que pour gagner du temps (et donc jouer plus vite), il fallait éviter les mouvements inutiles. Nous allons voir aujourd'hui une technique pour cela au niveau de la main gauche. Les doigts de votre main gauche n'ont besoin de se relever pour rien, et vous vous forcerez désormais à les laisser appuyés tant qu'ils ne gênent pas les notes suivantes. Pour mettre ceci en pratique, nous allons retravailler le morceau de la leçon 2, "Vultures" de The Offspring

```
-----  
-----  
-----  
-2---2---2----- ...  
-0---0-3---3-2---2---2---  
-----0-3---3-  
-----  
-----  
-----
```

L'utilisation d'un doigt pour chaque case (de manière adaptable bien évidemment si une solution plus facile existe) devient maintenant une nécessité, et vous n'y parviendrez pas sans ça. Faites-y donc bien attention. Votre majeur se contentera de jouer les notes situées sur la corde de Ré (la troisième). Comme il n'y a pas d'autres notes à jouer sur cette corde, votre majeur ne bougera pas, il ne se relèvera pas et vous pourrez vous concentrer sur le mouvement des autres doigts. Pour jouer les deux notes en troisième case sur la corde de La (la deuxième), c'est l'annulaire qui s'en chargera, et il ne se relèvera pas tant que les deux notes n'auront pas été jouées. Les notes suivantes sur cette corde seront toutes en deuxième position et seront jouées par l'index puisque le majeur est occupé sur corde d'à côté. De même, votre index ne se relèvera pas avant que vous n'ayez joué ces trois notes. Pour les deux notes en troisième position sur la corde de Mi, c'est l'annulaire qui les jouera, et vous avez compris le système, il ne se relèvera pas avant la fin du riff. Les barres rouge et bleu en dessous de la tablature indiquent les moments où un doigt doit rester appuyé. Aucune barre ne correspond au majeur car il ne bouge pas tout au long du morceau. Le rouge correspond à l'annulaire et le bleu à l'index.