

## Leçon 4 : Le rythme

Le rythme n'est pas une chose facile à maîtriser, mais est essentielle à la musique, et on ne peut reconnaître votre morceau si vous ne prenez pas garde à bien respecter son rythme. De plus un musicien ne sachant pas suivre un rythme aura du mal à jouer avec d'autres personnes, dans un groupe ou en accompagnement. Travailler le rythme est compliqué car il faut savoir s'écouter et savoir aussi à quoi doit ressembler le morceau, c'est pour cette raison que je conseille de travailler surtout des riffs ou des morceaux que vous connaissez assez bien. Le riff d'aujourd'hui n'est pas compliqué, très connu, et sera irreconnaissable si vous n'avez pas un rythme parfait. Il s'agit de "I Love Rock'n Roll" de Joan Jett

```
-----  
-----  
-----  
-2-2---2-2---2-2---4-4---2-2---2-2---2-2--4-4-2-2  
-2-2---2-2---0-0---2-2---2-2---2-2---0-0--2-2-2-2  
-----3-----3-----3-----  
      ↑      ↑      ↑      ↑      ↑      ↑      ↑
```

Quand deux chiffres sont l'un en dessous de l'autre, c'est qu'il faut jouer les deux notes au même moment. Le pouce et l'index de votre main droite prennent en crochet les deux cordes concernées et les tirent simultanément. Le pouce gèrera aussi les notes de la corde de Mi.

L'idéal serait de travailler ceci avec un métronome (si vous ne savez pas ce que c'est, regardez dans les généralités de la partie commune). Réglez-le aux alentours de 40 pour commencer, et ne l'accélérez pas avant d'y arriver parfaitement. Augmentez ensuite la vitesse petit à petit jusqu'à 90.

Au niveau des flèches, il faut arrêter la vibration des cordes pour couper le son. Pour cela touchez les trois premières cordes avec le bout du pouce de l'index et du majeur. Le mouvement doit être sec, précis et rapide. Quand il y a une note sur la corde de Mi à jouer juste après le silence, posez vos doigts comme indiqué précédemment et relevez-les tout aussi rapidement en tirant la corde dans le même mouvement. Écoutez attentivement la musique originale et essayez de reproduire le même rythme.

La suite du riff est plus compliquée. Les plus courageux peuvent s'y aventurer, mais travaillez plutôt le rythme du début, c'est déjà bien assez dur. La voici quand même :

(La technique du *pull off* représentée par un p est difficile à maîtriser et ne vous servira pas beaucoup pour le moment. Elle sera retravaillée plus tard, dans la 18ème leçon. Mais rien ne vous empêche de vous y essayer tout de suite, ça donnera de l'étoffe au riff !)

```
-----  
-----  
-----  
-2-2---2p0-----2  
-2-2-----2p0---2  
-----3-0  
      ↑
```

Le principe du *pull off* est de jouer deux notes en ne tirant qu'une seule fois la corde. La deuxième note est produite par votre main gauche. Le mouvement pour retirer votre doigt de la case doit être suffisamment sec pour refaire vibrer la corde. Vous pouvez aussi retirer ce doigt avec un petit mouvement de côté pour bien la faire sonner. Là encore, écoutez attentivement la musique originale pour savoir quel résultat vous devez obtenir.