

Les généralités de base que tout guitariste se doit de maîtriser :

1-Comment tenir votre guitare ?

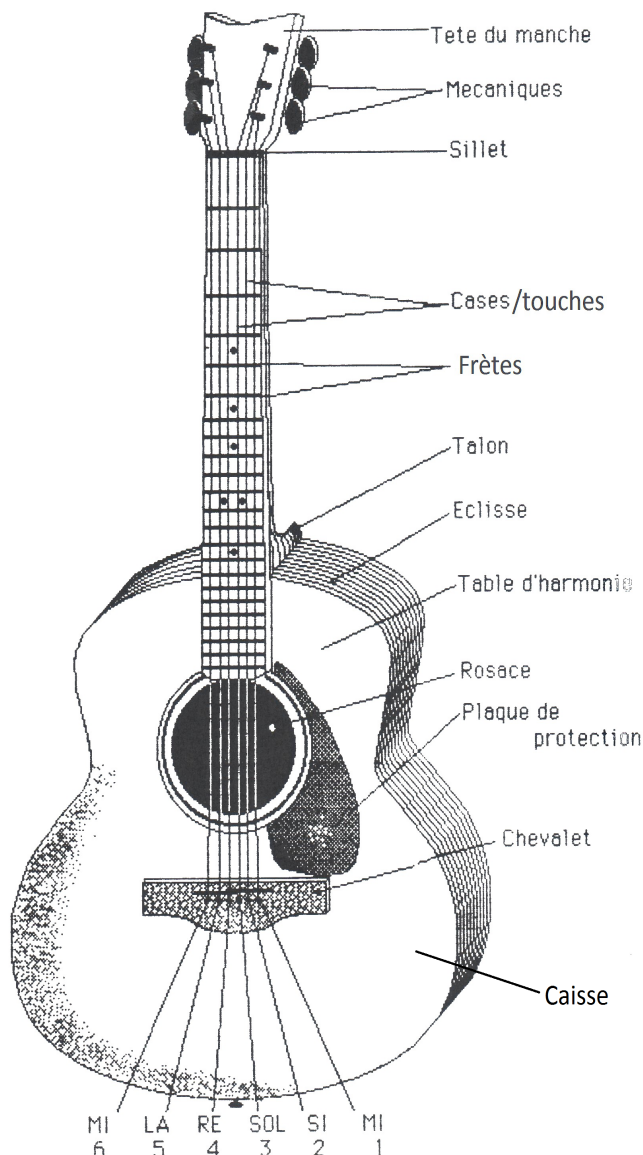
Tenez-vous assis, le dos droit, la guitare bien droite elle aussi, et placez votre pouce gauche derrière votre manche et ne le bougez pas ! Le pouce sert de point d'appui et se doit d'être immobile. Il ne bougera que si vous avez des notes à attraper trop hautes (à partir de la cinquième case) et reprendra sa place d'origine dès que possible. C'est grâce à lui que votre main se transforme en pince et il vous permet d'appuyer fermement sur les cordes.

Le creux de la caisse de votre guitare est appuyé confortablement sur votre jambe. La position classique veut que ce soit sur votre genou gauche. Personnellement je préfère et conseille de la mettre sur votre genou droit. C'est la position qui ressemble le plus à celle que vous aurez si vous jouez debout. Votre coude droit repose sur le haut de la caisse et votre avant-bras droit doit pouvoir se déplacer sans être gêné.

Si vous voulez jouer debout, fixez une sangle sur les vis prévues pour cela aux extrémités de la caisse. Si il n'y a pas de vis sur le bord gauche de la caisse de votre guitare, vous pouvez accrocher votre sangle au bout du manche.

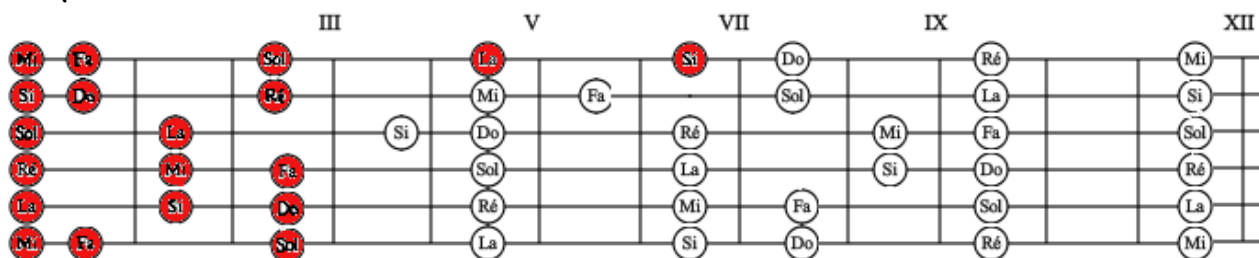
2-Le vocabulaire

Voici un schéma contenant un peu de vocabulaire pour pas que vous ne vous y perdiez...

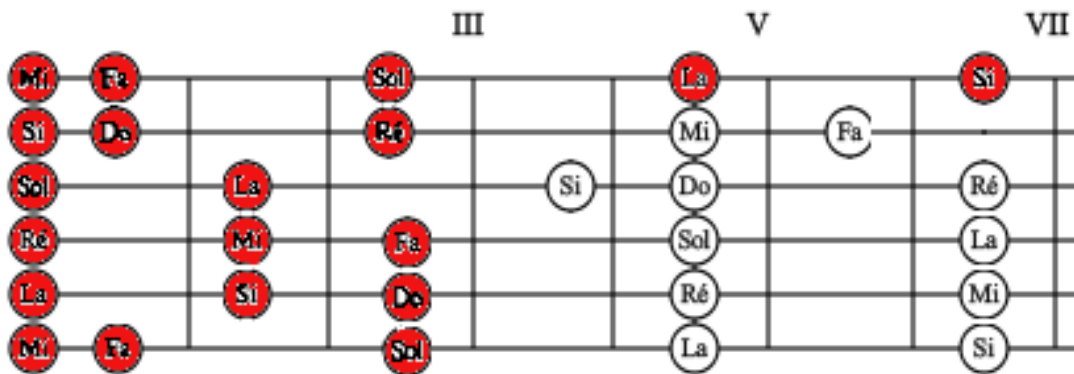


Les notes de la gamme de do sont : Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do. Elles sont à connaître sur le bout des doigts à l'endroit et à l'envers.

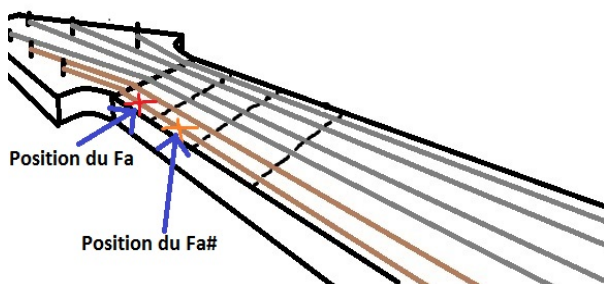
Les cordes dites "à vide" sont les cordes que vous jouez sans utiliser votre main gauche. Votre guitare comporte six cordes : Mi, La Ré, Sol, Si, Mi. (de la plus grave à la plus aigue, comme indiqué sur la feuille de vocabulaire). Pour jouer toutes les autres notes, vous devrez appuyer sur les cordes à des endroits précis. Pour connaître les positions correspondant aux notes que vous voulez jouer, il vous faudra apprendre le diagramme des notes de la gamme de do. (ce diagramme représente le manche de votre guitare et indiquent les positions correspondantes aux notes voulues)



Les notes en rouge sont celles que vous devez connaître. Les autres ne vous seront utiles que plus tard. Voici un zoom plus lisible de la partie importante :

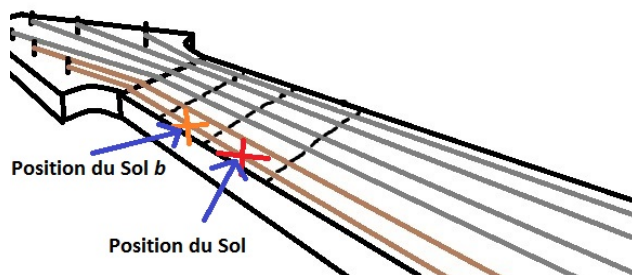


Les dièses (#) et les bémols (b) traduisent toutes les notes qui ne figurent pas dans la gamme de do. Pour jouer une note portant un dièse, il suffit de placer votre doigt sur la case après celle correspondante à la note sans dièse, comme sur l'exemple :



exemple de note portant un #

Pour les bémols, c'est la même chose, mais dans l'autre sens ; vous devez placer votre doigt sur la case avant celle correspondante à la note sans bémol. Comme sur l'exemple :



Exemple de note portant un bémol

3-Le matériel qui vous sera très utile tôt ou tard

-Le médiator, ou plectre est un outil utilisé par de nombreux guitaristes et vous permet de jouer d'une manière différente à la main droite. Le son obtenu est en outre différent. Vous pouvez choisir l'épaisseur, la rigidité, la forme qui vous convient...

Ne le tenez pas trop fermement, il doit rester libre entre vos doigts. Pour jouer plus fort, ne le serrez pas plus, rapprochez le simplement un peu plus des cordes.

-Le capodastre (ou capo) est un outil qui sert surtout en accompagnement, et vous sert à augmenter la tonalité (jouer plus aigu) sans transposer (sans apprendre de nouvelles positions).

-Un métronome est très énervant à utiliser, mais aussi très utile. Cet objet bat régulièrement un rythme, et vous devez vous appuyer dessus pour jouer. Il vous servira beaucoup et vous formera au rythme. Sans lui vous ne pourrez pas avoir de rythme régulier, vos morceaux resteront fades et sans groove. Procurez en vous un rapidement car son utilisation est intégrée à certains cours...

Quand vous jouez sans médiator et sans gratter toutes les cordes (accords) vous pouvez utiliser plusieurs techniques dites de "fingerpicking"

la technique "pincé" consiste en tirer la cordes vers le haut quand vous la jouez. Au contraire, dans la technique "buté", le doigt de votre main droite qui joue la corde va cogner (sans la faire sonner) contre la corde au dessus.

4-Pour aquérir de la vitesse

En jouant, il y a deux choses auxquelles il faut penser pour parvenir à jouer plus vite :

-limitez le plus possible vos mouvements, réduisez-les au strict minimum ; vos doigts de la main gauche se relèvent le moins possible, restent le plus immobiles possible. Au niveau de la main droite, seuls les doigts bougent. Le poignet doit rester absolument fixe, et vous pouvez même le poser sur le bord supérieur du chevalet. Les déplacements inutiles vous handicapent car ils vous font perdre du temps et vos points de repère.

-Servez-vous de vos mains complètes ; alternez les doigts à la main droite et associez un doigt de la main gauche à chaque case : l'index couvre la première case, pour toutes les cordes, le majeur s'occupe de la deuxième, etc.