

## Les exercices

C'est peut-être ce qu'il y a de moins intéressant à faire, de plus abrutissant, et même si leur utilité ne sera pas flagrante, vous devrez faire des exercices pour pouvoir progresser. Le but est de forcer vos doigts à accomplir des mouvements qu'ils n'ont pas l'habitude de faire, de les rendre plus souples. Cela vous permettra d'avoir plus de facilité à attraper des positions compliquées dans un morceau. Ils sont classés pas niveau, et ceux ayant choisis la méthode "solfège" devront se former juste un tout petit à la lecture de tablatures pour pouvoir les comprendre...

Je vous conseille d'en faire un peu chaque jour, avant de commencer le reste. Prenez-en un, répétez-le et ne passez à l'exercice supérieur qu'une fois que vous le maîtrisez parfaitement. (une semaine environ pour chaque exercice, c'est bien pour les premiers. Les suivants vont demanderont peut-être plus de temps)

### Exercice 1

Associez un doigt de la main gauche à chaque case de votre manche : l'index s'occupe des premières case de chaque corde, le majeur couvre les deuxièmes, et ainsi de suite.

Prenez désormais cette habitude d'associer un doigt par case.

Quand l'exercice est maîtrisé, recommencez en vous forçant à ne pas relever les doigts de votre main gauche, tant que cela n'entrave pas l'exercice. Cela vous évitera d'effectuer des déplacements de doigts inutiles. Ensuite, alternez l'index et le majeur à la main gauche.

-----0-1-2-3-4-4-3-2-1-0-----  
-----0-1-2-3-4-----4-3-2-1-0-----  
-----0-1-2-3-4-----4-3-2-1-0-----  
-----0-1-2-3-4-----  
-----0-1-2-3-4-----  
-0-1-2-3-4-----  
  
-----  
-----  
-----  
-----4-3-2-1-0-----  
-----4-3-2-1-0-----  
-----4-3-2-1-0-----

### Exercice 2

Avec votre main droite, alternez l'index, le majeur et l'annulaire. (Pensez à associer un doigt par case à la main gauche, comme toujours !)

-----1-2-3-3-2-1-----  
-----1-2-3-----3-2-1-----  
-----1-2-3-----3-2-1-----  
-----1-2-3-----3-2-1-----  
-----1-2-3-----3-2-1-----  
-1-2-3-----3-2-1-----



### Exercice 6

La logique est sensiblement la même que celle de l'exercice précédent

-----  
-----  
-----0--0-1-  
-----0--0-1--0-1-2-1-2-3-2-3-4-3-4--4-----  
-----0--0-1-0-1-2-1-2-3-2-3-4-3-4--4-----  
-0-1-2-1-2-3-2-3-4-3-4--4-----  
-----  
-----0--0-1-0-1-2-1-2-3-2-3-4  
-----0--0-1-0-1-2-1-2-3-2-3-4-3-4--4-----  
-0-1-2-1-2-3-2-3--3-----  
-----  
-----  
-----

### Exercice 7

Pour cet exercice, vous devez avoir préalablement étudié le diagramme des notes de la gamme de do (il se trouve dans la partie généralités de base de la rubrique commune). La logique est la même que celle des deux exercices précédents.

-----0--0-1-0-1-3-1-3-5  
-----0--0-1-0-1-3-1-3--3-----  
-----0--0-2-0-2--2-----  
-----0--0-2-0-2-3-2-3--3-----  
-----0--0-2-0-2-3-2-3--3-----  
-0-1-3-1-3--3-----

### Exercice 8

Cet exercice n'est pas limité dans le temps, vous pouvez même le faire toute votre vie si ça vous chante. Il est suffisamment dur pour ne pas être potentiellement parfait. Quand vous êtes satisfaits de votre résultat, faites le deux fois de suite. Plus tard, vous pourrez prendre l'habitude de le faire dix fois pour vous échauffer les doigts avant de jouer.

La main droite ne fait rien, l'exercice se base uniquement sur un déplacement des doigts de la main gauche. Les doigts bougent deux par deux ; l'index avec l'annulaire et le majeur avec l'auriculaire. (faites attention à les lever et les poser exactement en même temps)

placez tout d'abord tout vos doigts dans leur cases sur la corde la plus grave (Mi). Levez ensuite uniquement l'index et l'annulaire, et posez-les respectivement aux cases 1 et 3 de la deuxième corde (La). Effectuez ensuite le même déplacement avec le majeur et l'auriculaire. Tous vos doigts se retrouvent donc alignés sur la corde de La. Remontez ainsi toutes les cordes du manche, et faites le aussi dans l'autre sens.