

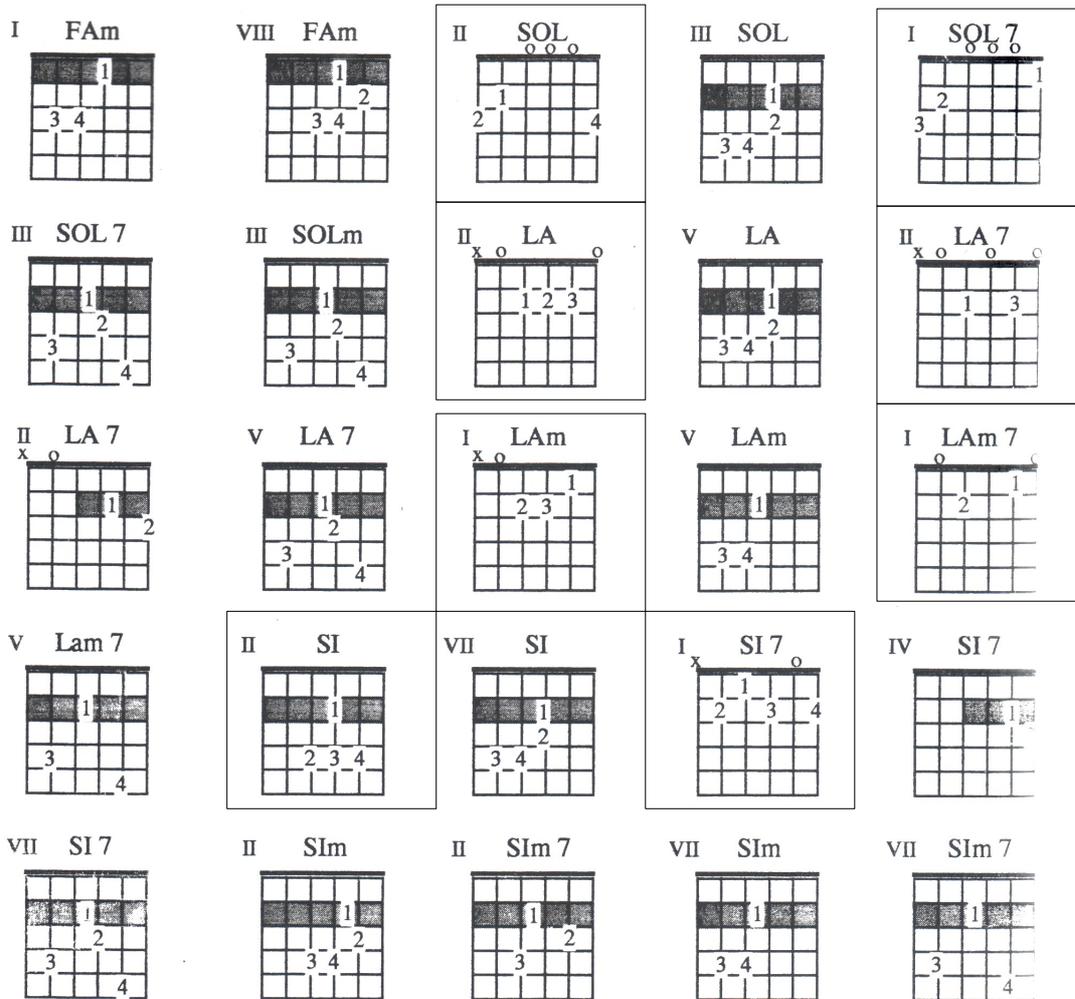
Les accords

Les accords vous permettront d'accompagner des morceaux, d'animer, de jouer facilement n'importe quoi...

1-Présentation des accords

Voici les principaux accords. Ceux entourés sont ceux que vous devez absolument connaître sur le bout des doigts.

<p>DO</p>	<p>III DO</p>	<p>VIII DO</p>	<p>I DO 7</p>	<p>V DO 7</p>
<p>VIII DO 7</p>	<p>I DOm</p>	<p>III DOm</p>	<p>VIII DOm</p>	<p>III DOm 7</p>
<p>II RE</p>	<p>V RE</p>	<p>X RE</p>	<p>I RE 7</p>	<p>III RE 7</p>
<p>X RE 7</p>	<p>VII RE 7</p>	<p>I RE m</p>	<p>V RE m</p>	<p>X RE m</p>
<p>I RE m 7</p>	<p>V RE m 7</p>	<p>X RE m 7</p>	<p>I MI</p>	<p>IV MI</p>
<p>VII MI</p>	<p>XII MI</p>	<p>I MI 7</p>	<p>V MI 7</p>	<p>VII MI 7</p>
<p>II MI m</p>	<p>VII MI m</p>	<p>II MI m 7</p>	<p>I FA</p>	<p>I FA 7</p>



Et voici comment les lire :

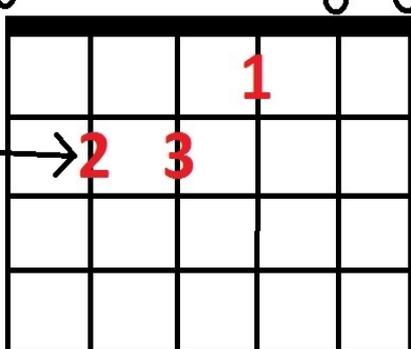
numéro de lacase à partir de laquelle le manche est dessiné. (chiffres romains)

Mi majeur

Les 0 indiquent les cordes qu'il faut jouer à vide, les X les cordes qu'il ne faut pas jouer

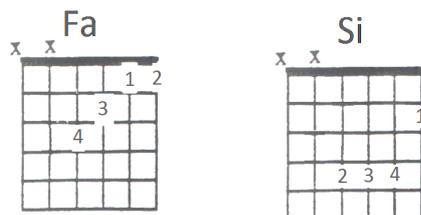
numéro du doigt (main gauche)

cases



cordes

Les grosses barres noires représentent l'index qui doit s'appuyer sur toutes les cordes en même temps; ce sont les accords barrés. Laissez-les de côté pour le début, voici des positions alternatives plus faciles pour remplacer ces accords là :



Pour les accords portant un dièse (#) ou un bémol (b), prenez une des positions (si possible en barré) de l'accord voulu, et décalez votre main complète d'une case. (Vers le haut pour les dièses et vers le bas pour les bémols, comme indiqué dans la partie vocabulaire des généralités de base)

La notation américaine est assez répandue, et est donc à connaître pour que vous ne soyez pas bloqués quand vous tomberez dessus. Il s'agit juste d'une manière différente de nommer les accords. Ne vous contentez pas de comprendre la logique, vous devez ne pas avoir à réfléchir pour établir les correspondances, vous devez les connaître sur le bout des doigts. Voici cette notation :

Notation usuelle	Notation américaine
Do	C
Ré	D
Mi	E
Fa	F
Sol	G
La	A
Si	B

Placez les doigts sur les cordes et les cases indiquées, observer quelles cordes vous devez jouer et grattez les toutes d'un seul mouvement. Vous devez obtenir un son clair on doit entendre toutes les cordes.

Vous devez non seulement tous les connaître, mais aussi savoir les enchaîner. Pour travailler cela, choisissez une grille d'accords (par exemple Do-Ré-Sol ; Lam-Rém-Mi ; Do-Mi-Lam ; Fa-Si-La-Rém...) et décomposez chaque mouvement. Observez les mouvements de chaque doigt, et planifiez chaque déplacement. Répétez en boucle votre grille d'accords ainsi, petit mouvement par petit mouvement, et accélérez tant que possible.

Pour accompagner un chant, il suffit de jouer les accords écrits au dessus des paroles sur votre partition.

2-Les barrés

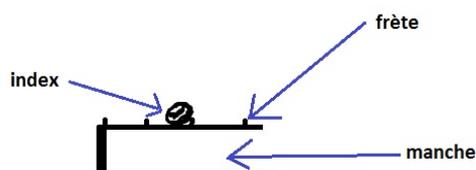
Il est maintenant temps de s'attaquer aux barrés, voici quelques conseils pour vous y aider. Mais ne vous découragez pas si vous n'y arrivez pas tout de suite, leur maîtrise prendra du temps.

Les accords barrés sont plus durs à jouer au début, et même s'il existe des manières différentes de les faire, vous évitant des positions compliquées, je vous conseille d'apprendre les positions normales le plus tôt possible. Le principe de l'accord barré est que l'index est couché sur toute (ou pratiquement toute) la largeur du manche et appuie sur toutes les cordes.

Il existe des petites astuces pour vous faciliter la tâche :

-placez votre index le plus près possible de la frète, légèrement en biais, comme sur le schéma :

votre manche vu de profil et la position de votre index



-au lieu d'appuyer sur toutes les cordes, vous pouvez courber légèrement votre index pour qu'il n'appuie que sur la corde la plus aiguë et la plus grave.

Une fois que vous arrivez à faire sonner distinctement toutes les cordes sur tous les accords, c'est à la main droite de travailler...

3-Le travail de la main droite

Votre main droite peut gratter les cordes de plusieurs manières. Vous pouvez les faire sonner grâce à votre pouce, l'ongle de votre index, avec un médiator... Le tout est de ne pas faire toujours la même chose, c'est la main droite qui donnera de la vie à votre musique. Vous pouvez gratter dans un seul sens, en aller-retour, jouer principalement les cordes les plus graves, les plus aiguës, trouver un autre rythme... tout est permis, à vous de trouver une rythmique appropriée au morceau joué et originale.